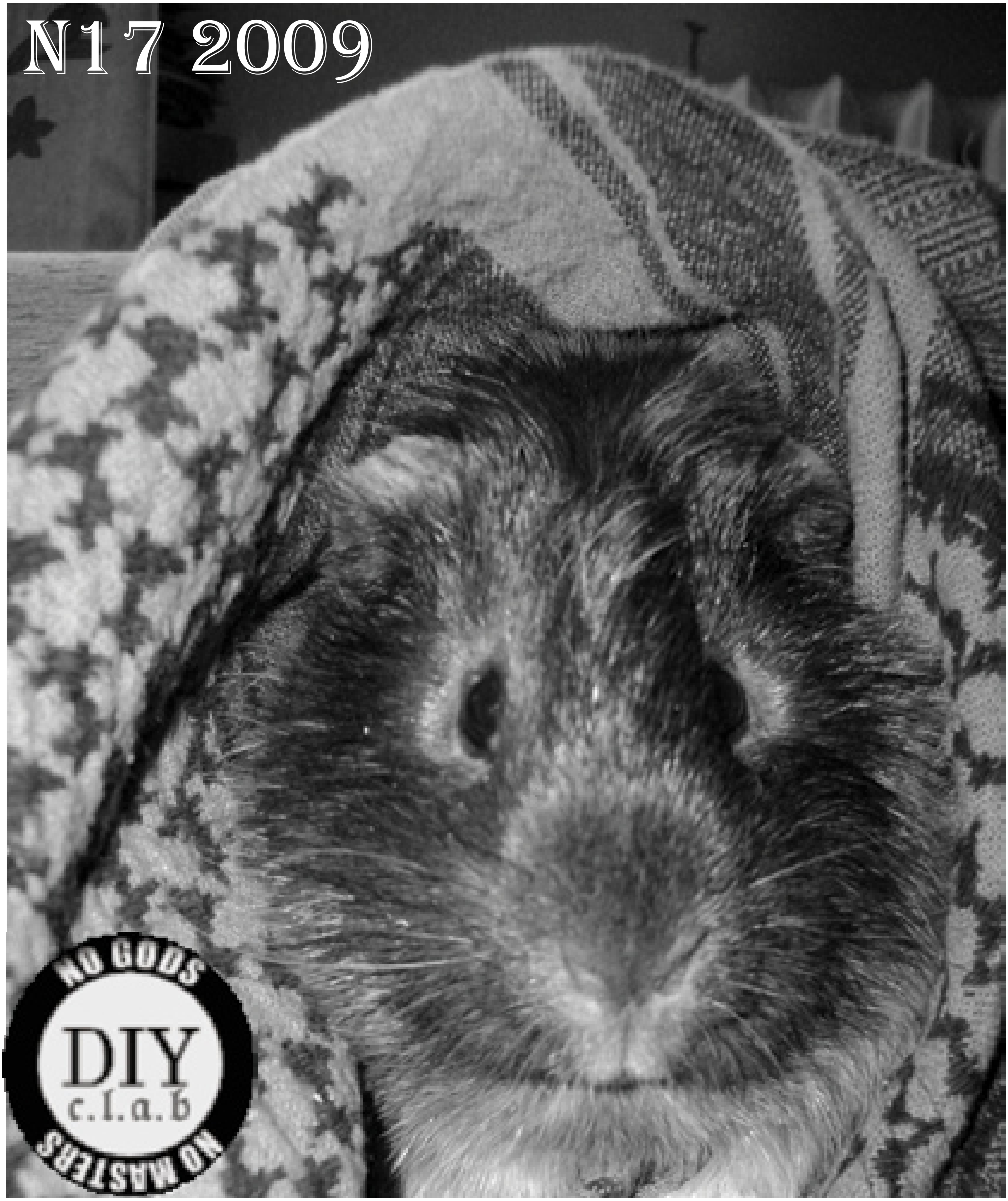
fanzine

ФОНТАРД

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

N17 2009



НАШи друзья

IN ROCK

Неформальные новости
www.altruism.ru

МЕДВЕЖОНОК ВЛАДЛУ

Брем Стокер
Український позитивний Ska-Punk

NO POLICY
DIY
Creative Group
SHADES
NO BOUNDARIES

www.dmc.net.ua
Когда идет Дождь, – ДорогиМеняютЦвет ...

HTTP://WWW.VASYAIMMORTAL.HO.COM.UA
Городоцький Метал Сайт

В.С.Г.Д

Чего запихнули в НОМЕР:

Веселі думки про чудове життя або і ще один дурнуватий маніфест.

Одинаковость- немного о шаблоности жизни Мысли о том что происходит вокруг нас

Bob s dont bite Интервью с вокалистом группы Ежом

Размышления на тему ЗМІ, попса та зброя масової культури

Тим Талер Донецк, сентиментальный арт панк

Мудрость от Паши Москалюка Пункт первый. Дракон.

Обзор феста Танабата по днепропетровски как было...

День независимости с Махном 2009

Хвиласофский БОЯН Рабство иллюзий

Беглый хохлятский взгляд на Беларусь

4 й пошел Почему бы нет?! немного о фесте Город рок н ролла

А ТАК ЖЕ СТИХИ И ПРОЗА

Веселі думки про чудове життя або і ще один дурнуватий маніфест.

Перший всесвітній з’їзд дахів считати відкритим... Далі піде про розмову, про байки-фуфайки та крутих хлопців, що знають, як жити і в усьому розбираються. Людині властиво помилятися, і вона користується цією властивістю часто та з задоволенням, завжди можна на когось наїхати, засунути свою совість подалі, а потім у підходящий момент сказати не знав, не пам’ятаю, не було такого і взагалі що помилився. Мене постійно достають деякі люди тими самими темами, тому як знають споконвічно, що вони не праві, але їм хочеться загнати мене в кут і знайти вади в моїх знаннях або життєвих концепціях. У кожного свої, напевно, на це причини для цього. Хтось так заякорен суспільним маренням, що думати може тільки в одну сторону і тільки прямо і якщо перед ним тупик то виходить запор. Іншого гризе те, що ідея, висловлена мною не прийшла йому в голову раніш. Третій виріс у тепличних умовах не нюхавши смітників вулиць, але думає себе алдовим піплом. Четвертому б просто поскандалить – натура така. У принципі їхні причини мене не хвилюють і навіть не хвилює те, що вони намагаються мене дістати. Дратує лише, те всі ці великі не бачать і не хочуть бачити далі свого унітаза. У них усе розкладено по поличках. Дав тобі людина пляшку пива – гарна людина. Не дав пляшку пива - погана людина. Забрав пиво – ворог усього світу, таких убивати треба. Подумати про те, що в пиво, що тобі дають, напхана отрута, і вона ніяк не посприяє здоров’ю, про те, що якщо пиво не дали то, або людині воно потрібне був конче, та хтось у ньому бідував більше, а якщо забрав - може спас від отруєння, вони, на жаль, не можуть. Тому як на сто відсотків упевнені, що пиво це добре.

Мене уражає те, що для генія є границя, а для ідіотизму немає. От привчили з дитинства розрізняти, що добре, а що погано забили молотком ці поняття в дубові голови. Людська дурість дає представлення про нескінченність, адже потім, істина досягається індивідуумом шляхом биття головою об стіну. Ну, пробив ти головою стіну... І що ти будеш робити в сусідній камері? А ні фіга знову буде бити другу стіну з лементами: «Я від вас доможуся правди, нехай навіть шляхом смертельного результату!»Тілки виникає питання кому ця правда і навіщо вона потрібна? У мене один недолік, я не вмію спілкуватися з дурнями. Ущербно це для їхньої психіки, та й у мене складається враження, що складно сполучати неприємне з марним. Якщо зачіпається тема, людина зацікавлена у своїй правоті розумними називає людей, що з ним погоджуються. Інші долбони.

Адже це набагато простіше, ніж піти в себе і там улаштувати бійку, та й докопатися до істини. Можливо, потім визнати свою неправоту, хоча б для себе. А так виходить, що ми живемо в цікавий час божевільний час, коли стали божеволіти ті, у кого розуму ніколи і не було. Усі стали розумними усі



про усьому можуть судити і давати ради, як мудреці в тазику.

Мені часто говорять - ти ж не музикант, адже тебе не крутять по ящику, ти не поет бо тобою не зачитуються гомики, ти не письменник тому як жодне видавництво не прийняло до друку твої твори. Як ти можеш розмовляти про такі піднесені речі? Хоча самі, тільки і можуть, як вимагати – хліба і видовищ. Їм усе добісу і панк і соціальне противостояння, так само як і спивання нації та постійна реклама бездумного життя споживача. Для них головне не найти недолік а виваляти у говні, щоб було таке, як і все що є навкруги їх. А якщо ти не даєш їм паплюжити тобою зроблене, то ти покидьок.

Щоб тебе вважали покидьком, досить сказати правду. Що я постійно і роблю. Просто я прийшов до одного висновку - треба пиляти сучок, на якому сидиш, поки ти на ньому не висиш. Якщо промовчати або погодиться один раз – виходить, уподібниться їм. Ну, це не значить, що я ніколи не обманюю, я просто не брешу, а брехня і обман це різні речі. Усе життя - театр, і всі ми в ньому актори. А хто ж глядачі? Напевно, це кішки, вони от живуть у наших квартирах, жеруть за наші бабки, гадят нам під дивани, обдирають шпалеру і їх усі людські проблеми не хвилюють.

Отут може виникнути питання чого я, якщо такий класний пацан - усе це розвів адже породжений плазувати на голову не напаскудить? І якщо таке питання виникло, чому я вже радий, коротенько поясню.

Я вже давно вирішив піти з життя, але не знаю, куди, тому як коли приходить нестаток стукати по дереву - виявляєш, що світ складається з алюмінію й пластику. Я не дивлюся телевізор, я не слухаю радіо, іноді я живу в Інтернеті, а іноді повертаюся в родину. Коли в гості приходить глобальна утома усе хочеться почати з нуля, а до нього ще треба довго повзти нагору. Запитаєте, де оптимізм? Його немає адже оптимізм - це недолік інформації. По цьому я нікому не вірю навіть собі, багато хто вірять тільки собі. От це - величезна помилка. Краще зробити й шкодувати, чим шкодувати, що не зробив. А опиратись завжди можна й ніколи не пізно. Відсталість мас пригнічує. Хочеться крикнути на увесь світ – «Люди так коли ж ви, нарешті, припините самі себе найобувать?», Напевно, я человеколюб. Але ж Мінздрав попереджав, альтуризм шкідливий і для здоровья і для кишені. Як усі дістало, але радує одне, якщо голова хворіє - виходить, вона є. Вот так і томишся від великого розуму, а поки виб'єш місце під сонцем, уже вечір. От і починаєш замислюватися про світові закони, і про те, що незнання закону не рятує від відповідальності. Зате знання - запросто. Коли розумієш що скрізь - одне болото і тупизна, а кращий спосіб прожити подовше - сидіти тихо, як лайно в траві і не дзижчати. Адже під, лежачий камінь ми завжди встигнемо, а на цьому світлі ще, скільки всього цікавого. Особливо мені подобається любов до ближнього свого, котра укладається усього на усього в одній концепції: якщо людину не можна купити, то її можна продати. Але нікому не довіряти теж не можна, а те так збожеволіти можна, як говориться, хто не ризикує, той не падає в прірву. Приходиться падати, раз упав, два упав, три упав, як дурень, а потім усі лізеш і карабкаешься наверх, що б знову тебе якийсь виродок скинув униз. І морду йому за це набити хочеться, а з іншої сторони гарна річ - самітність... Якщо є, кому сказати, що самітність - гарна річ.

Людство дуже зациклилось на тому, що весь час щось комусь доказує. Може досить? Як казав класик «В пи..ду війну - робіть любов дебіли.» На цьому я закінчу. Начебто б усе сказав. Як говорить старе правило - сказати афоризм дуже просто: викрикни щось про наболіле, відсіки нецензурне і переміни інтонацію. Ну, що ж так і зроблю: Я люблю цей світ! Пішов він ....

Данило Плахов

Взросление

Что для вас значит “взрослый”? Хотите ли вы оставаться вечным дитём, как Питер Пен?

Взрослость подразумевает ответственность за свои слова и поступки. Когда ты делаешь не то, что тебе хочется, забивая на нужно, а делаешь нужное, изредка позволяя то, что хочется. Когда ты говоришь то, что думаешь, а не то, что от тебя ждут или что говорят все. Когда у тебя есть собственное мнение и тебе глубоко и широко по хуй на то, как его воспринимают. Тебе вообще по хуй на восприятие тебя другими людьми. Кроме близких и родных, конечно.

Это вовсе не значит, что взрослые не улыбаются и не радуются. Просто другой уровень, осознанность.

Взрослость, это когда ты не только понимаешь, что это плохо для тебя, а ещё и избавляешься от того, что тебе мешает. Я имею ввиду плохие привычки, а не других людей.

Я хочу быть взрослым. Я хочу стать лучше. Я не хочу оставаться пиздлявым мудаком, который ничего не делает.

Я стану взрослым. А те, кто хочет ничего не достичь - продолжайте чужие мудацкие игры, в которых вы - всего лишь пешки

Мадвежок ВПАДЛУ

П о к о л е н и е XXX

Долго топтались по дороге ухоженной
Ели грязь, но не стали вольными
Душа так и осталась стреноженной
Да старые песни забойными

Колокольчики вскрыли золотом
И дерьмо засверкало алмазами
Только пусто в мире расколотом
Задушенным, пустыми соблазнами

Возомнили себя все великими
Как постриг, приняв одиночество
По земле, скитаясь безликими
Не веря в свое же пророчество

После дождя на поиски радуги
Выходили на улицы смрадные
Улыбаясь яркому солнышку
Но находили лишь сырые парадные

Посылали сквозь зубы друзей со злобою
Чтоб себя в зеркалах не видеть
Закрывая гнилье сладкой сдобою
Продолжая любовь ненавидеть

Тихо пели песни чужие застольные
Водкой душу залив до краюшка
Вспоминая времена холенные
Забывая что, была вольна-волюшка

Поменяв гитары на облики новые
Обрились под ноль патлатые лидеры
Головы светлые стали дубовые
Но как всегда никого не обидели

Черный флаг на обшивку гробов израсходован
Только в небе кружат медленно вороны
Больше некому в массах противиться
Как призраки разошлись на четыре стороны

Бартер?

Папа сьел что-то не то и у него прихватила печень. Лежит, мучается, а меня, ессно, послали за лекарствами. Зашёл в аптеку, купил активированного угля и ромашку заварную, на иммодиум денег не хватило. Сдачу мне дали конфетой от кашля. Потом зашёл в магазин, купить хлеба. Мелочи, которую так часто и неоправданно требуют продавцы, не оказалось. Хотел отдать конфетой - не приняли. Зато когда у продавца не оказалось мелочи, она мне дала сдачу конфетами. Сговорились что ли? Может им предложить ввести бартер - конфетами и лекарствами?

Аск

Аскать (от to ask - “спрашивать”) - просить деньги у прохожих. Кто просто аскает, кто играет на музыкальных инструменах. Обычно аскеры работают в паре - один играет, другой бегает с шапочкой и собирает деньги. Причём второй может собирать вне зависимости от качества игры первого.

Первый мой опыт аска был года четыре назад. Сначала это было в кайф, в шутку. Бегаешь, всем улыбаешься, тебе кидают деньги.

Для начала нужно поздороваться с тем, у кого просишь деньги. “Добрый вечер”. Улыбаешься, говоришь “Поддержите музыкантов монеткой, улыбкой, сигареткой, тёплым словом”. Не надо выбивать деньги - достаточно, чтобы люди просто улыбнулись, подняли себе настроение.

Говоришь: “Поддержите музыкантов”. А в ответ: “Кто нас поддержит?” Не теряешься: “Правительство и президент!” (с улыбкой). И люди возвращаются, чтобы кинуть тебе 10 копеек. Уже кое-что.

Главное - позитивное настроение. Желательно, чтобы музыкант хорошо играл. Но не обязательно. За полтора часа зарабатывали 50 гривен (250 рублей, но тогда доллар был 5 гривен, а не 7-8). То есть на хлеб, пиво, что-нить перекусить.

Как постоянный заработок вряд ли можно рассматривать. Но на пропитание заработать реально.

Русскоязычная rock музыка

Есть хорошие представители. И их не так мало, но о них речь идти не будет. Так как таланты всё-таки пробиваются.

Хочется сказать о бесконечном количестве групп, которые играют музыку. Просто играют, не пропуская через себя, не привнося ничего личного. Взяли стиль и играют. Тексты с самыми простыми рифмами - панк, поп-панк. Невнятное рычание - металкор, дезметалл. И зачем-то они записывают демо, выкладывают в инет, пытаются найти аудиторию. Неужели они критически не оценивают подобное “творчество”? Понятно, что нужно достаточно долго время для того, чтобы сыграться и научиться писать тексты. Но даже сделав это подобные группы остаются второсортными, безликими. Можно не любить ДДТ или Алису, но не уважать их просто глупо.

А второсортную русскую музыку ни любить, ни уважать нельзя. К счастью, большинство таких групп быстро распадается. Всё-таки люди чувствуют, когда им пытаться впарить что-то низкокачественное. Но есть очень неприхотливая аудитория, которая иногда может держать вот такое на плаву очень долго.

МЕДВЕЖОНОК ВПАДЛУ

Весна

Говорят, наступила весна,
Деревья зелеными стали
Но тени не спят, им служит зима,
Мечи леденеющей стали…
Здесь ветер несет, прошлогодние льды
На север, где уют и покой
В страну незабытой мечты
Где правит природа усталой рукой
На кухне сыро и сонно…
Отсюда давно тараканы ушли,
Здесь время ползет монотонно
От грязи возникли прыщи.
Друзья то появляются, то исчезают
В тумане из дымчатых грез.
Им все равно пусть их проклинают,
Никто не увидит их слез …
Говорят , наступила весна,
Пора воспрянуть от спячки,
За водкой, идти в магазин
Деньги, достав из заначки…

Одинаковость

Не могу. Не хочу смотреть аниме, сериалы, слушать русский поп-панк и делать ещё многие вещи. Почему? Однообразно. Одинаково. Бездушно. Я не спорю, есть шедевры. Но их - минимум. Клоны, штампы и одно и то же. Мне так не интересно. Мне быстро наскучивает. Разве что за раз посмотреть сезон чего-нибудь, отдать своё время. А потом искать что-то другое. Как можно изо дня в день пялится на Хауса, Евангелион и тому подобное? Меня бы стошнило. Нет, я не злой и не критиканствую, как многие думают. Просто размышляю в такой форме. Иногда черезчур провокаторской. Но по-другому не умею.

Иногда мне кажется, что где-то в сети есть генератор ширпотребного аниме, сериалов и музыки. (А если и не клоны, а что-то оригинальное, то всё равно есть то, что я не могу принять. Потому что оригинальное для меня не значит "нравится". И вообще - я переборчивый).

Забавляют люди, которые смотря аниме, учат японский/китайский. При этом не зная хорошой свой собственный язык...

Люблю смотреть мультфильмы, которые отличаются от других. Иван Максимов, например. Очень странные мультики, но зато нет одинаковости и шаблонности в прорисовке-сюжете-диалогах. Люблю старые мультики, в которых есть доброта, искренность, некая наивность.

А смотреть аниме-сериалы про пиздящихся роботов, озабоченных подростках или убийцах демонов не интересно. Это всё равно, что говорить, будто "Властелин колец" - самое крутое фэнтэзи. Для кого-то, может быть и так. Особенно для зомбируемых. "Хроники Амбера" намного сложнее, атмосфернее и интереснее.

Аниме - примитив. Для подростков - самое то. Но фанатеть от аниме в более зрелом возрасте глупо. Надо расти, развиваться, усложняться.



Сериалы тоже не далеко уехали. Да, я могу посмотреть мультреалити раз в месяц. Или "Папиных дочек" или что угодно. Но не каждый день. Наблюдать за харизматичным доктором Хаусом классно. Вместо того, чтобы прогуляться. Почитать. Узнать что-то новое. Не, "волчанка" и вперёд.

Иногда возникает ощущение, что все мы стараемся убежать от взросления и ответственности подальше. Спихнуть их и отдыхать.

МЕДВЕЖОНОК ВПАДЛУ

Запретите запрещать
(июнь 2009)

Запретите мне меня
Запретите дождь и ветер
Запретите мне любить
Запретите всё на свете

Запретите мне читать
И качать из интернета
Запретите мне мечтать
Пиво пить на пляже летом

И я пошлю вас на хуй
Я пошлю вас на хуй
Я пошлю вас на хуй
И буду сто раз прав

Вы запретите мысли
Вы запретите слёзы
Вы запретите числа
И камасутры позы

Стонать вы запретите
И улыбаться просто
Идите вы идите...
Куда? Идите просто

Идите вы все на хуй
Ханжи и поучалы
Идите вы все на хуй
Чья бы коза мычала?

Всё запретить на свете
Не сможете уроды
У нас родятся дети
Чтобы нести свободу!

Мысли

Становясь старше человек не становится лучше или умнее. Он, наоборот, многое теряет. Иногда мне кажется, что развитие человека останавливается на втором курсе университета. После люди учатся хорошо списывать, пиздеть, казаться лучше, просить денег, быту. Хотя с последним сложнее, так как быт - вещь сложная, она обязывает делать то, что надо, а не то, что хочется. А как же русский человек будет делать что-то по принуждению? Зачем? Ведь проще всю жизнь бухать, курить и трахаться, а потом искать деньги и повторять круг, уже получая намного меньше удовольствия. Нежелание работать над собой приводит к тому, что мы вокруг видим - люди с уродливыми телами и искалеченными душами. При этом почти никто не хочет врачевать чужую душу, лелея свою боль и обиду. Стараясь сделать больно и стереть улыбку с лица тех, кто пока что ещё счастлив.

Нет умных людей. Есть начитанные, эрудированные, находчивые. Умный - нечто компилятивное из трёх предыдущих. Чтобы собеседник понял, что тот, про кого идёт речь, много знает и умеет применять эти знания. Но ум ни в чём не измеряется. Даже в пядях во лбу. И не надо мне говорить про IQ - это показатель способности логично мыслить, реагировать. Но

эти циферки не говорят о том, что реально скрывается в недрах мозга. Какая тогда от них польза? Если слишком низкие - и так видно по печати деградации на лице. Если высокий - понятно из выражения лица и общения. Просто нужно уметь приглядываться.

Как читал где-то: “Для того, чтобы сказать плохое и хорошее слова нужно одинаковое физическое усилие. Значит дело в психологии”. То есть, нам проще сказать гадость. Почему? Приятнее? Не факт. Некоторые просто не могут сказать комплимент, боясь, что он будет неправильно воспринят. Зато точно знают, как воспримут гадость, так как говорили её достаточно часто. Так дело всего лишь в страхе? Чаще всего да. Говорите комлименты, не бойтесь. Тем более, если кто-то действительно хорошо выглядит или чем-то интересным выделяется. Вы поднимете настроение себе и человеку, которому скажете комплимент.

Возвращаясь к теме про развитие - подниматься в гору тяжело, проще катиться вниз, ни о чём не думая. Но иногда надо понять что и как вокруг происходит. Так ли всё хорошо/плохо? Почему? Когда я начал стараться жить осознанно - я бросил курить. Потому что понял, что это мне ничего не даёт, а только отнимает. Жить иллюзиями? Не очень хочется. Перестал тратить время на бессмысленные вещи. И у меня стало его больше на то, что мне нравится. Читаю, готовлю, мою посуду. Стараюсь не обижать родственников. Пока что



эффект не гигантский, но я стараюсь. Для этого приходится “выдавливать раба из себя по капле”. Это очень тяжело. Но постепенно даёт результаты. И возвращаться к началу уже не хочется. Если вы заметили, что никуда не двигаетесь и жизнь закольцовывается - то не надо говорить, что жизнь такая. Нет, мы такие, только этого не замечаем. Просто надо наблюдать за собой и говорить с собой честно, признавая свои ошибки и стараясь их исправить. Приложите усилия и у вас всё получится

МЕДВЕЖОНОК ВПАДЛУ



Багато хто полюбля дивитись науково–публистичні передачі про флору й фауну. Особисто про різних там пухнастих симпотних звіряток. Бо вони такі гарні там милі. У багатьох з нас звірята мешкають в дома та йе можна сказати повноціними членами сімї. Будьто хвостата кицька, веселий песик, пухнастий хомяк, поважна морська свинка чи говірливий папужка. Ми печемося про здоров'я наших

Скільки коштує натуральна шуба?

домашніх улюбленців, але, проте, купляючи вироби з натурального хутра і шкіри, ми оплачуємо жорстоке вбивство інших тварин, які мають таке ж право на життя, як і ми з Вами. Чи знаєте Ви, що для отримання 1 шуби вбивають:

100-250 білок,
170 шиншил,
60 куниць,
55 нірок,
50 тхорів,
27 єнотів,



25 кішок,
25 видр,
18 лисиць
18 собак,
18 бобрів,
4 вовка,
14 рисей,
11 борсуків,
8 тюленів,
7 пум.

Купляючи хутряні вироби, ми часто не замислюємося про те, які муки випробовують тварини, проливаючи свою кров ради моди , перш ніж з їхнього хутра зшиють одяг...

УХОЖУ (2009)

ТВОЯ ЛЮБОВЬ НОГОЮ НА ГРУДЬ
В БОТИНКЕ С ТОЛСТОЙ ПОДОШВОЙ
НИ ВСТАТЬ, НИ ПОДУМАТЬ, НИ ПРОСТО ВЗДОХНУТЬ
ПОРОЙ ОТ НЕЁ ПРОСТО ТОШНО

МНЕ ХОЧЕТСЯ ВЕТРА И СОЛНЦА В ГРУДИ
А ТЫ МЕНЯ ТЯНЕШЬ К НИЗУ
ПРИВЫК Я ЛЕТАТЬ ВОДИНОЧКУ, ПРОСТИ
РОДНАЯ, ЛЮБИМАЯ ШИЗА

СТО ТРЕТЬЕЙ СТРОКОЙ НА ПОТЁРТЫХ ЩЕКАХ
В ГЛАЗАХ ОТРАЖАЯСЬ НОЧЬЮ
Я ВИЖУ КАК ДОХНЕТ ЛЮБОВЬ НА РУКАХ
И МИР РАЗРЫВАЮ ВКЛОЧЬЯ

ПОД КРЫЛЬЯМИ КАПЕЛЬНИЦ ТИХО ЛЕЖУ
Я С НИМБОМ ТАБАЧНОГО ДЫМА
Я В ЛИЧНУЮ ВЕЧНОСТЬ СВОЮ УХОЖУ
ОТ 44 РИМА...

МЕДВЕЖОНОК В ПАДЛУ

Bob's dont bite?

Интервью с вокалистом группы - Ежом

официальный сайт:
http://www.bobsband.od.ua
страна: Украина
город: Одесса
стиль: панк-рок

Что вы знаете о панках? Вряд ли очень многое. Что-то из слухов и анекдотов про грязных и глупых существ. Но есть исключения. Представляю на ваш суд интервью с Ежом, вокалистом группы Bobs dont bite, человеком с 10-см ирокезом, красным дипломом и работающим программистом. Итак...

1. Актуально ли выражение "Панками не рождаются, панками становятся"?

- ...хм...думаю да...хотя эта формулировка подходит наверно ко всему что касается человека



2. Когда ты понял, что тебя не устраивает сложившийся в мире порядок вещей? Когда возникло ощущение, что в жизни что-то не так, не справедливо?

- ну наверно нужно определить что такое мир... тогда мне было 15 и я не думал о голодающих в Конго и подобных вещах... тогда все началось с музыки... я просто начал слушать музыку... начал замечать вещи мелкие возможно но очень не понятные мне... банальное жопализтво в колледже... пренебрежительное отношение к тебе по той простой причине что ты не такой как все, тогда это было меньше.. .и в меньших масштабах... когда я уже серьезно под сел на это дело... то уже и по серьезному начал задумываться о более глобальных вещах...

3. Панк-сообщество это объединение изгоев, которые по другому воспринимают мир, или это личности, протестующие против каких-то рамок?

- да я соглашусь со второй формулировкой... мне не нравиться слово изгой... о и так же мне не нравиться фраза панк-сообщество... по-моему его нет... есть так кучку людей которые считают себя панками... и есть пару панков... (думаю разница понятна)

4. Глобальные вещи складываются из мелочей или они являются чем-то цельным?

- ох философский диспут получается... трудно определить что такое мелочь - если ученика выгоняют из класса только

потому что он одел свою любимую рубашку... или на голове прическа не соответствует стандартам это мелочь? я думаю что когда ущемляют ЛИЧНОСТЬ как бы то нибыло способом это всегда плохо... это всегда не мелочь... но из таких якобы “мелких” вещей складывается общество... его поведение... его отношение... к людям которые не хотят быть как все...

5. Как ты думаешь, что заставляет тебя ставить ирокез и одеваться “по-панковски”?

- настроение... это трудно обьяснить... бывает просыпаешься утром и понял сегодня пойду с ирокезом... а бывает нет... я не отдаю дань панковской моде и как отче наш каждый день ставлю ирокез или что то подобное... все зависит от меня... от того как я захочу... наверно это самое главное

6. Реакция людей на столь необычную причёску разная. Какие самые забавные высказывания были в твой адрес из-за неё?

- ну фразы поц лох от мимо проносящихся гопников на мопедах.. или стаек прошедших за твоей спиной не считаются... наверно самый запоминающийся случай был когда в тролейбусе малыш спрятался за маму увидев меня ... ну а так... наверно все фразы стереотипны... увы сейчас редко кто удивляет

7. Как к ирокезу относятся коллеги и работодатели?

- ни как... когда работаешь с умными людьми таких колизий не случается... работадателю тоже глубоко накакать на это дело так как свою работу я делаю хорошо... и направление волос на этот процесс не влияют

8. Помнишь, когда первый раз поставил ирокез?

- smile нет... это было давно... очень давно...

9. Как твои родители относятся к подобным причудам?

- ... дело в том что у меня было негласное соглашение... я всегда хорошо учился, что удовлетворяло моих родителей... в замен этого я делал что хотел (конечно же не сидел на наркотики не злоупотреблял алкоголем), и все было чудесно... это кстати один из рецептов молодым людям которые хотят стать панками - не всегда нужно идти в ножи с родителями... так как без них долго вы не протянете

10. Уходил ли ты из дома?

- как то пару раз мысли были... но опять же... в моей жизне небыло ситуаций по настоящему требующих это, наверно просто у меня такая семья была... у каждого свой путь... и у каждого он разный... а с другой стороны вот вопрос - уходил ли ты из дома... а куда уходить... тебе 15-17 лет... другого дома нет... твой кореш даст тебе переночевать максимум две ночи... а потом скажет ну мол земляк понимаешь там мама папа... денег нет... ты все равно вернешься домой... так как там тепло и ты поймешь что банальная просьба родителей не курить не так уж и сложна... многие так делают в надежде что родители побегут за ними раньше чем беглецам станет понастоящему плохо... это все проблемы возраста... они врядли относятся к панк движению... это все попытки как то реализовать

себя... показать что я тоже упрямый... но как по мне не подобными вещами нужно что то доказывать

11. Что важнее - доказать себе или другим?

- важно доказать себе... но доказав что то себе ты хочешь что бы это поняли другие(так устроено большинство людей), самолюбие требует что бы труд остался не напрасным и его заметили

12. Хочешь ли ты, чтобы другие люди благодаря тебе поняли то же, что понял ты?

- думаю да... но я не хочу вести за руку как пастырь ... я хочу что бы в головах людей прозвучал звоночек... что бы они его услышали... и у них зажглась лампочка... а почему бы не подумать... почему бы не остановиться осознать кто ты здесь и дальше двигаться уже в другом направлении

13. Может ли панк-философия быть перенята у другого человека или человек сам приходит к ней?

- я думаю может... так наверно получилось у меня... я бы наверно до сих пор много бы не понимал если бы не один друг(который увы к сожалению в последствии не оправдал это определение), он подтолкнул меня к тому что можно быть не таким как все... что можно смеяться когда смеются с тебя... можно быть свободным в несвободном обществе... свободным в голове... оценивать все не по шкале общества а по той которая устраивает тебя

14. То есть свобода - это чувство внутреннее?

- конечно... причем у каждого человека есть определение этого слова... даже



забитый клерк в офисе понимает что такое свобода... ему хорошо за своим маленьким столом, это его свобода, я не в коей мере не хочу оскорбить таких людей... это то что они выбрали для себя сами... и можно их уважать за это... у каждого своя свобода...

15. Имеет ли свобода границы?

- да... они определяются самим человеком... он должен сам ограничивать себя... сам решать где он будет отступать... другое дело когда человека ограничивают из вне и он безоговорочно соглашается ... то это уже проблема человека... или он будет бороться или смириться... опять сколько людей столько и вариантов... кто то соглашается и живет в полной гармонии с тем что ему навязали... кто то нет... так устроен мир

16. Что для тебя самое страшное как для личности?

- потерять то что дает мне возможность себя называть личностью, будет наверно

резонный вопрос что это... ну наверно смериться... замолчать... опустить взгляд конечно если вы понимаете что это означает...

17. Как у тебя с личной жизнь - девушки не пугаются?

- нет... была у меня одна девушка которая очень хотела меня изменить... я с ней долго встречался но не поддавался... она не хотела что бы я одевался так как одевался... причесывался так как причесывался и куча всего... ей в конечном итоге это надоело и она меня просто сменила на другого... ну как оказалось всем от этого стало намного лутше... сейчас с личной жизнью все хорошо... моя девушка меня понимает и не пытается исправить под стандарт... ну во всяком случае пока smile

18. А панки умеют любить?

- а панки разве не люди?

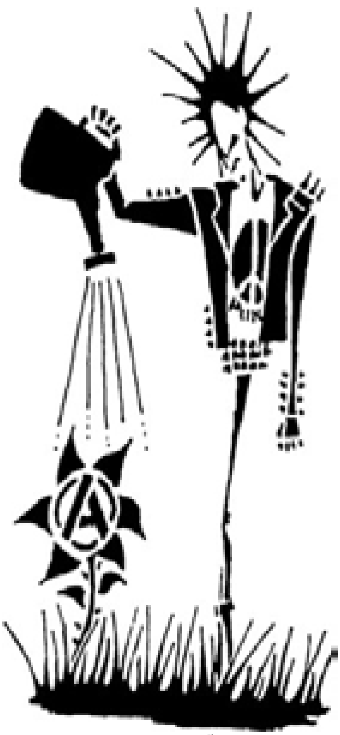
19. Кулаки - это первое или последнее средство защиты?

- Кулаки не средство защиты вообще... это лишь способ показать у кого они исправнее работают... но как обычно бывают у кого в голове меньше там и кулаки работают по проворнее... я не хочу сказать что если тебя пиздят то ты подставляй щеки голову ноги и так далее... просто сказал то что сказал... если уж дело дошло до драки тут уж тогда решай сам...

20. Часто приходится отстаивать себя и своё с помощью кулаков?

- ... нет... я никому ничего силой не доказывают... если кто то говорит какоето волшебное матерное слово в мой адрес то я просто улыбаюсь... но как показывает практика люди которые от слов переходят к делу встречаются редко... такие люди обычно не пиздят а сразу бьют... пока мы идем с ними разными дорогами

21. Будет ли тебе стыдно за свою буйную молодость, если через лет 10 ты сбреешь ирокез и будешь директором какой-нибудь фирмы?



- нет:) я очень хочу увидеть себя через 30-40 лет... тем более есть у меня пари с хорошей знакомой на большую сумму денег(мы оба надеемся что этой суммой мы будем обладать через это время)

22. Какие газеты-журналы-другие-СМИ ты читаешь-слушаешь?

- в маршрутке радио... на работе иногда укр нет... но тупо ржу... и бывает смотрю итоговый выпуск новостей за неделю и какоето ток шоу политическое... но в большинстве этот театр очень забавляет

23. А как дело обстоит с книгами? Какие жанры предпочитаешь? Какие произведения произвели наибольшее впечатление?

- щас увы мало книг читаю... очень много читал лет восемь назад... самое большое впечатление это Дюма... и Булгаков...

24. А из музыки кроме панк-рока и его

ответвлений что-нибудь слушаешь?
- очень люблю джаз... Глен Миллер или Рэй Чарльз... эталоны музыки я считаю... обожаю старые советские детские песни... в исполнении хора гостелерадио...
25. Что на данный момент у тебя самое важное в жизни?
- продолжать оставаться в игре
show must go on?
- почти... мне больше нравиться строчки из песни группы Тараканы Тишина это смерть: я видел как те кто ушел из игры стали взрослыми за несколько дней
26. То есть ты не хочешь становится взрослым?
- наверно да... ну это слово я наверно по своему понимаю...
27. Каким именно "взрослым" ты не хочешь становится?
- не хочу быть человеком у которого жизнь расписание... дом работа том... раз в неделю встреча с друзьями что бы поплакаться и нажраться
28. А чего ты хочешь от жизни?
- всего... а кк получиться посмотрим в конце фильма
29. Что ты больше всего ценишь в людях?
- прямоту... отутствие лицемерия...
30. Чего бы ты никогда не пожелал людям?
- предательства друзей, отказ от собственных идеалов и целей

Медвежонок_Впадлу

Тебя предали...

Если ты видеш город, умирающих средь руин
То в твой череп еще не вставили чип
В серых буднях кругом биороботы
Зловонная плоть умирает в агонии
Мира нет его продали
Планета Земля Большой супермаркет
Мутанты Курицы гриль охраняют покой власть имущих
А твоя душа гниет в теле трупа
Мира нет
Война подсознание с реальностью телерекламы
Доведет тебя до пули в висок
Пожиратели мертвой плоти придут за тобой
Что бы гноем социального спокойствия
Кастрировать твои желания
Мира нет его продали
Мира нет
Осталась оболочка от рекламной продукции
Могила биомассы под названием человечество
Чтобы купить себе пропитание надо вырвать печень у своей гордости
И стать в очередь к крематорию
Мира нет его кинули
Мира нет его продали
Тебя нет тебя кинули
Тебя нет тебя продали….

Данило Плахов

Тим Талер

(Донецк, сентиментальный арт-панк)

Тим Талер был зачат в 2000 году, когда некто Антон Бессонов влюбился без памяти и начал интуитивно музицировать. Получалось так, как и должно было получатся — хреново. Бессонов не бросил. Через пару лет на свет появился Тим Талер. Тим Талер не перестал влюбляться и не прекратил музицирования. Со временем он вывел стилистическую формулу сентиментального арт-панка, адекватно отображающую его патологическую склонность к неказистым влюблённостям. Представьте себе смесь самодеятельных электронных экзерсисов а-ля Moby и The Prodigy, вокального рыка в духе кроманьонца Тома Уэйтса, речитативов душевнобольного хип-хоппера — и даже тогда вы не вполне поймёте, что такое сентиментальный арт-панк.

Одно можно сказать наверняка: приставка «арт» обозначает незаурядный уровень претенциозности содеянного, а ключевое слово «панк» — намекает на настроение и качество художественной реализации произведений Тима Талера.

Тим Талер мало кого пускает в свою творческую лабораторию, предпочитая работать над альбомами самостоятельно. От слов и музыки до обложки дисков. Сегодня есть смысл вспоминать следующие работы, записанные Талером:



2001 - Постулат (вторая редакция) (альбом)
2003 - Яппи (сингл)
2005 - Речі (альбом)
2007 - Dreams+ (мини-альбом)
2008 - Стара Історія (макси-сингл)
2008 - Левый Кадык - По Нам (поэтический проект, записанный в тандеме с поэтом Олегом Миннуллиным)

7 апреля 2009 года состоялся официальный интернет-релиз нового полноформатного альбома Тима Талера — «Цирк, цирк, цирк — Viva, The Circus», записанного на основе одноимённого цикла стихотворений Талера.

Не пуская практически никого на собственную кухню, Тим Талер, однако, с удовольствием набивается в гости к другим музыкантам. Некоторое время Талер работал концертным звукорежиссёром одесской группы «Flëur». Нынче он является одним из сотрудников донецкой студии звукозаписи «TSP Production», а также потихоньку развивает свои наклонности гитараста в составе славного горловского коллектива «ЛихоЛесье».

День независимости с Махном 2009

В городе Гуляйполе Запорожской области, где в 1918-1921 году находилась неофициальная столица анархистской республики батька Махна, 23-24 августа 2009 года прошел литературно-музыкальный андеграундный фестиваль "День независимости с Махном". Фестиваль объединил множество жанров искусства: музыку, живопись, поэзию, кино, творчество народных мастеров. Однако все они были представлены в нетрадиционном и неформальном стиле. Большинство проектов фестиваля носили сугубо андеграундный характер. Уже четвертый год подряд художественное объединение "Последняя Баррикада" таким образом отмечает день независимости Украины на родине славного анархиста.

Однин из основных девизов фестиваля «Украинская культура должна быть агрессивной, или она будет мертвой».

В нынешнем году в рамках фестиваля произошло открытие памятника Нестору Махно. Также впервые прошла Махновская свадьба - свадебная церемония включает катание молодых по городу на тачанке. Прошли презентации книг, выставки картин, конкурс костюмов, дискуссии при участии политологов, политиков и журналистов. Молодые кинорежиссеры продемонстрировали любительское видео, неформатные клипы, мобильное кино.

Прошла презентация украинского перевода фильма "Бруно". Большинство присутствующих посчитали, что их кинули, не показав весь фильм, так как были показаны лишь отрывки, по которым за 15 минут вместо оригинальных полутора часов трудно было составить впечатление об этом нашумевшем запрещенном фильме.

Прошел интересный перформанс «Полеты ва снє и наяву», когда





на воздушном шаре поэты поднимались над стадионом Сильмаш и оттуда читали свои произведения.

На фестиваль съехались тысячи людей из Украины, России и Беларуси. За годы своего существования фестиваль понемногу превращается в своего рода семейно-дружеское мероприятие. Много людей приехало из различных уголков страны чтобы не только послушать любимые группы, но и пообщаться с друзьями и знакомыми. Много семей в этом году взяли своих детей. Молодое поколение украинских неформалов лопало мороженое, поливало друг друга водой, и с заинтересованностью слушало сказки Сашка Лирника.

В рамках фестиваля зрители не только знакомились с последними достижениями украинского музыкального и художественного авангарда, но могли сами стать участниками праздника. Гости и посетители фестиваля в очередний раз с удовольствием забрасывали гнилыми помидорами изображения всех современных украинских политиков, независимо от их политической расцветки. Таким нехитрым способом уже пару лет подряд неформальные граждане Украины избирают Томатного лидера страны.

Также можно было помериться силой и друг с другом. Организаторы фестиваля предложили оружие мягкое, но надежное - подушки.



После боя не остается ни синяков ни ран – только пух и перья. Желающие также могли принять участие в перфомансе «Битва барабанщиков» - соревнование профессионалов и любителей с использованием музыкальных инструментов, и не только, играть можно было на любых вещах, которые могут издавать звуки, если они попадут участникам под руку.

Не обошлось и без уже традиционных “Махновских чтений”, которые проводятся с тачанки. Поэты представляли свое творчество, соединяя его с боди-артом - расписывая на свой вкус тела моделей. Для более раскрепощенных гостей фестиваля организаторы подготовили ночной перфоманс. Поэтессы расписывали обнаженные тела моделей-мужчин своими стихами, а также прошел показ мини-фильмов с элементами эротики.

Музыкальная часть была представлена такими известными группами, как «БремСторокер», «Гайдамаки», «Ot Vinta», «ТопорОркестра», «Кука та банда», «Гапочка», «Собаки в космосі», «Лос-Колорадос», «Крапка», «Тарута», «Хамерман знищує віруси». Открытием махновского нашествия стала группа “SVОбода” из Санкт-Петербурга. Группе прийшлось отменить некоторые коммерческие выступления в России, чтобы приехать в



Гуляйполе.

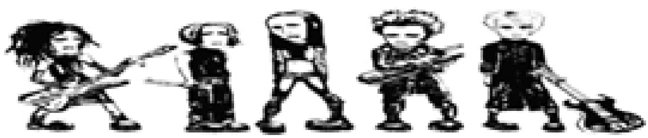
С каждым годом фестиваль “День независимости с Махном” набирает оборотов, это может означать лишь одно – украинская неформальная культура не только жива, но и развивается и все больше граждан страны интересуются своей культурой.



Фото: Ромко [Suc]

ЗАЕБАЛО

Заебали металлисты, типа сильно уж достали
Заебали неформалы куча понту и печали
Заибали тоже хиппи как вампиры не в гробу
Заебали социалы, почему ты не встрою
Заебали емо, готы, заебала и алда
Я листок, что туалетный все привык катать с нуля
Заебали твари звери, девочки с продажной целкой
С жопой под камаз точенной,
Заебали христиане Евге тоже заебал
Я пошлю их всех нахуй, ведь я врот их всех ебал
Заебали мордобои, похоронки и менты,
Заебало окруженья и продажные мечты
Заебали отношенья уголок правый или левый
Заебали зеркала, где так все почти, похоже
Заебали доктора, и машинка что по коже
Заебали малолетки, что как феникс из гавна
Достают, стары одежды и живут лишь до утра
Заебали в корень темы у кого пиписька больше
Заебали кадры с метром, что померять все готовы
Заебали сериалы, М1, мейстрим, хуйня
Я сижу в потертых джинсах как в театре одного дня
Заебало все под корень все достали блять меня
Я хочу свободу, ветер, секс в разумных доз подачи
Но с вокзала прет совок со святым бялть словом «Дача»
Пунк, но дед да он не пахнет пидар поменяй носки
Я в системе с плюсом значит умираю от тоски
Заебали сильно сильно с геморроем или без
Заебал и соц ликбез
Я на зеркале что харит напишу жены помадой
Слово что не слышат люди, что толпу свиней уж харит
Тихо и спокойно ХВАТИТ



Пункт первый. Дракон.

«…в лучах закатного солнце его чешуя переливалась золотым и оранжевым, а кроваво-красные глаза наводили ужас на всякого, кто решался в них взглянуть. Ведь он был стар, как само время и не менее злобен…»

«Да что же это такое, в самом-то деле?», - в голос заорал я, отрывая пальцы от клавиатуры, а взгляд от черных строчек на мониторе, - «Невозможно же работать в такой обстановке. Мало того, что за окном жара за 30, так ещё и это творение кривых китайских рук сломаться изволило!»

Старый кондиционер, висящий у меня за спиной, будто почуяв ругань в свой адрес, неуважительно скрипнул и меланхолично продолжил выпускать из своего чрева воздух, неотличимый по температуре от раскалённого июльского зноя, который царил в комнате.

«Молотком бы тебя, сволочь, по процессору, или что там тебе мозги заменяет…», - закончил я свою гневную тираду и повернулся к монитору. Срок подачи рассказа на сетевой конкурс истекает в полночь, а я, как всегда, решил отложить работу на последний день. Сам виноват, мучаюсь теперь в жарищу этакую, крапаю на скорую руку бездарное, в общем-то, сочинение. Посредственное, банальное фентези – тьфу! А ведь его ещё и читать кто-то будет. Какой-нибудь жирный фентезивед, офигивающий от осознания собственной офигенности. Кошмар просто. Ну да ладно, это всё потом, а сейчас вернёмся к нашим баранам, вернее драконам.

« …В его венах уже давно не осталось ни капли собственной крови, столько тварей божьих сожрал он, пытаясь утолить первобытный голод. Но не только урчание в желудке заставляло его каждый вечер отправляться на охоту. Сильнее голода была жажда - жажда убийства, непередаваемое словами чувство, которое испытывал он, раздирая когтями-лезвиями тело своей жертвы, вгрызаясь клыками в сочную, тёплую плоть. А самое вкусное – душа. Втягивая огромными ноздрями невидимую глазу субстанцию, выходящую из умирающего тела, дракон приходил в неописуемый восторг. Именно души по-настоящему питали его, именно благодаря ним он прожил столько веков…»

Воздух вокруг меня становился всё жарче, наверное, долбанный кондёр окончательно сдох, рубашка прилипла к телу, по шее стекали струйки пота, ладони вспотели, глаза слезились. Но я как раз вошел в раж, волна вдохновения накрыла меня, строки одна за другой появлялись на мониторе.

« …Но, даже возвращаясь с охоты и провалившись в глубокий сон, он не успокаивался. Даже в грёзах своих он охотился: рвал, кромсал, душил свои жертвы. За закрытыми веками непрерывно вращались глазные яблоки, зубастая пасть обнажала клинки клыков, а из ноздрей то и дело вырывалось обугливающее землю пламя…»

За моей спиной раздалось назойливое дребезжание. Встав со стула, я подошел к бесполезному агрегату с твёрдым намерением выключить его навсегда. Да только не успел. Решетка воздуховода оскалилась, открыв моему взгляду гнилые лопасти-зубы, и выдохнула мне в лицо огненную струю. Волосы вспыхнули мгновенно, с них огонь перебрался на ворот рубашки. Споткнувшись о стул, уже бездыханное тело рухнуло на ковёр, а кондиционер, сменив режим работы, с утробным рычанием ещё долго втягивал воздух.

Павел Москалюк

Про трамвайчик

На свихнувшемся трамвае
И откинувшем колёса
Мы летим с тобой не зная
Что скрывают эти звёзды

Если ли кто-то на планетах
И почём у них улыбки
Ну а даже если нету
Исправлять будем ошибку

Наш трамвай расправит крылья
Пусть не птица, но летает
Здравствуй-здравствуй, Сен Симилья
От тебя весь лёд растает

И на Марсе и повсюду
Яблоки взойдут и груши
Вот такое будет чудо
Не грусти! Ты - самый лучший!

Пусть порой всё угнетает
Ты не плачь, это проходит
Ведь уже давно все знают
Что печалится не в моде

Наш трамвай расправит крылья
Пусть не птица, но летает
Все печали станут былью
И тоска твоя растает...

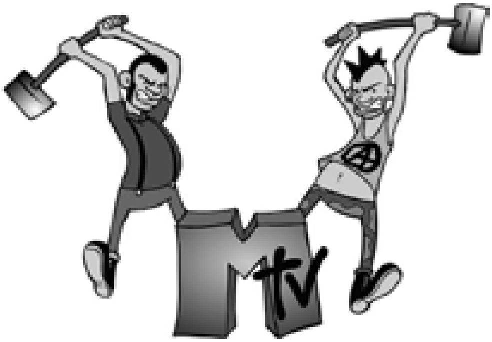
Медвежонок ВПАДЛУ

ЗМІ, попса та зброя масової культури

Засоби масової комунікації стають головним проводником масової культури. Спочатку основними ознаками і характеристиками масової музики були залежність від споживача, розважальна, стандартизація, комерційна форма виробництва, орієнтація на масове розповсюдження, функціонування в рамках системи грамзапису і ЗМІ, комерційний характер, відкрита або прихована пропаганда пануючого зображення життя і, отже, формування пасивного, некритичного сприйняття і особистості, що легко піддається маніпулюванню. В XX столітті контркультурі доводиться протистояти не тільки пануючій культурі, але і масовій культурі, що



виявляється набагато складніше, оскільки в таких умовах протест постійно і достатньо успішно каналізується в русло моди, приймаючи символічні форми, і, по-друге, сама масова культура стає інструментом соціального контролю, відучувавши мислити і формуючи уявлення про те, що вважається “нормальним” і “ненормальним” в даній культурі -



тобто ідеологію. Масове мистецтво, указує масам що і як робити і чим жити. Масова культура, розважаючи, пропонує, якщо не сказати вселяє прийнятні і самі відповідні для пануючої культури зразки поведінки, і, таким чином, сприяє підтримці соціально-політичної системи. Історія показує, що зі встановленням пануючим класом свого правління, первинною функцією культурних засобів стає легітимація і підтримка правалючого режиму як політичного так і соціально культурного. Масова культура на

службі у влади стає ідеологією, і масове мистецтво піп-музики, що офіційно направляється, сприяє формуванню суспільства конформіста. Таким чином, в Україні муз канал М1 і подібні йому музичні ЗМІ - радіостанції, глянсові журнали стає головним транслятором молодіжної культури-ідеології споживання, а групи, не прагнучі до успіху в загальноприйнятому значенні слова: гроші, слава, престиж, фанати, руйнують цю систему цінностей, навіть, якщо в їхніх піснях немає прямого протесту і ангажованого, а тим самим, підривають основи існування не тільки масової, але і пануючої культури. По цьому не дивує що багато талановитих команд яким чужа культура масового споживання свідомо душаться як ЗМІ так і органами влади що прводять контроль над культурним життям суспільства. Так само як всіможливі програми по телебаченню які викривають неформалів показуючи їхню темну сторону або найчастіше скривлюючи дійсність. І це природньо – правлячій соціально-політичній системі не потрібні інакомислення так само як і те що завжди є і будуть ті виступає проти такої растановкі сил.



Обробка громадської думки пішла в тому напрямі, що, мов, в будь-якій системі немає нічого доброго, поки їй не протистоїть антисистема. Ця загроза просто необхідна, щоб довести життєздатність самої системи і її правильний шлях розвитку. Панк - така антисистема. І якби система була погана, панк змів би її. Раз йому це не вдалося, значить система прекрасна. Перша і друга панк революція закінчилася не на користь неформалів (останніх легалізували зробивши з ний РОК_Зірок). Система поглинула цінності бунтарів видавши їх за свої, але так і не змогла все це переварити, а значить буде і третя спроба знищити масову культуру споживання. Питання залишається лише одне чи доживемо ми до цього моменту або ні.

Танабата по-днепропетровски как было...

Лучше в попу, чем в никуда

Древняя самурайская мудрость

Вроде бы уже все высказались и сказали, что хотели, о фестивале японской культуры Танабата. Как правило, уже все обосрали организацию фестиваля и, собственно, поделом. Но хотелось бы всё-таки сказать что-то в его защиту, вставить свои пять копеек и коротко поделиться впечатлениями. Итак, поехали….

Танабата (материал из Википедии) - традиционный



японский праздник, также часто называемый «фестиваль звёзд» или «звёздный фестиваль» (хоси мацури). Не является государственным праздником. Обычно отмечается ежегодно 7 июля. Согласно легенде, прекрасная Орихи́мэ (прядущая принцеса, ткачиха) и Хикобо́си (пасущий коров, волопас) встретились и полюбили друг друга. Ткачихой, или Танабатацумэ, называют яркую звезду Вегу в созвездии Лиры, а Волопасом, или Кенгю (китайский вариант), называют звезду Альтаир в созвездии Орла. Недовольный тем, что работа была оставлена, отец Орихиме разлучил влюблённых, разделив их по обе стороны реки (Млечный путь), и запретил им встречаться чаще одного раза в году. Каждый год в седьмую ночь седьмого месяца (период наибольшего сближения звёзд Веги и Альтаира) им разрешено встретится.

Вот такая вот японская интерпретация Ромео и Джульетты празднуется в наш родной праздник Купалы. Возможно это и совпадение, а возможно и нет. И там, в стране восходящего солнца, и у нас, на земле Велеса и Леля, этот праздник ассоциируется с праздником любви и плотских утех. У нас исконно девчата

запускали венки - у них лодочки. Короче, определённые сходства прослеживаются.

Организация – в определённые моменты хотелось закидать организаторов гнилыми помидорами, потому как самой организации в прямом смысле не было. Всё было уж слишком анархично. Гости и участники фестиваля встретились с десятками проблем:

1. транспорт (приезд был более-менее организован, отъезд - нет);
2. само место проведения (лично мне место понравилось наличием речки, но многих нервировала убогость территории и отсутствие нормальных санузлов, наличие пьяных гопов и пр.)
3. жильё (выяснилось, что желающих поселиться больше чем возможности самой базы, а этих желающих убедили изначально, что они в списках и всё будет ОК);
4. задержки в самой организации мероприятия (обычная проблема любого фестиваля, но тут всё выглядело как-то явно неслаженно);
5. еда (спасибо, с голоду никто не умер, но мастеру по суши не дали развернутся и приготовить всё как положено, поэтому рис в роллах напоминал кашу в пионерских лагерях);
6. мастерклассы(проводились в унылой и душной столовой и проводились, прямо скажем, уныло);
7. шоу-программа (вообще напоминала балаган, ведущие читали не то, не там и не в то время, людям неискушенным как я, вообще было непонятно, что происходит)
8. звук (был на удивление неплох, но отсутствие звукача повергло всех в шок)
9. и многое, многое другое, но….

Но почему-то у меня всё равно остались положительные эмоции, несмотря на то, что многое было



сделано через жопу. Наверное потому, что я был уж слишком неискушен в подобных забавах и особо ничего не ждал от организаторов, в отличие от участников. Мне всё происходящие напоминало безумный театр кабуки под управлением Поплавского. Наверное потому, что ролевые игры толкиенистов уже ни у кого из нас не вызывают удивления и улыбок, ведь каждый второй из нас видит себя хоббитом, гномом, эльфом или орком, как-то уже это стало обыденно, а вот японский косплей всё-таки зрелище ещё не столь массовое и диковинное.

Дефиле.

Фестиваль, как и обещалось, начался с дефиле косплееров. И кого там только не было: самураи в атласных халатах с китайскими сувенирными катанами и в гэта, персонажи японской мифологии (Тануки, Кицунэ, Бакэнэко и Нэкомата – кто-то из них точно был J), анимешные и эмошные существа с отсутствием ярко выраженых половых признаков, малолетние панки и просто любители японской культуры. Все они стихийно кружили по территории базы отдыха, попутно позируя фотографам и развлекая местных цивилов, жарящих шашлыки и пьющих горячительные напитки.



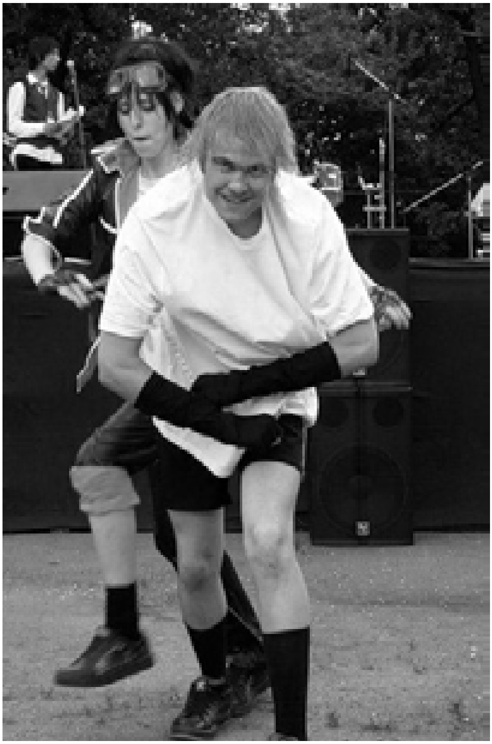
Мастерклассы.

Как я уже заметил, место их проведения явно не вписывалось в атмосферу фестиваля. Тех два несчастных мастеркласса нужно было проводить на природе, а не в душной и вонючей столовой. Собственно, было два мастеркласса: оригами и каллиграфия. На первый попасть мне не удалось, а вот каллиграфию удалось лицезреть. Проводил её уже «немолодой чемодан», который, не будучи асом в этом деле (каллиграфией он занимается всего три года) оставил очень радужное впечатление. Спокойный как удав, он рассказывал про азы написания иероглифов, про связь

между боевыми искусствами, каллиграфией и игрой на японской флейте. Таки верится, что всё это связано.

Развлекаловки и заманухи.

Огромное спасибо организаторам за их проведение. Собственно, именно они оставили самые яркие и положительные впечатление: запуск фонариков довёл до морального оргазма не только меня – это действительно очень красиво, запуск лодочек – тоже ничего, развешивания на деревьях тандзяку (бумажек с желаниями) – забавно и умиротворяюще. Хочется отметить, что сам фестиваль, несмотря на все бока, прошёл очень мирно и дружелюбно, на базе не было замечено ни одного





представителя правопорядка и при этом пьяных драк или «сепуку тупым саке» тоже замечено не было. Фонарики, лодочки и тандзяку продавались по приятной цене и каждый смог почувствовать себя частью японского праздника. Также работал ларёк по продаже различных анимешных побрякушек – от ковриков для мышки и фенечек до сумочек и повязок. Анимешный народ был предельно доволен и с удовольствием разгребал эти фишки.

Фаершоу.

По-моему, не один уважающий себя фестиваль последних лет не проходит без выступления покорителей огня. Новомодное увлечение буквально покорило людей во всех уголках Украины и теперь есть возможность сравнить клубы и школы. На этом фестивале присутствовали представители клубов Харькова, Киева, Мариуполя и Днепропетровска. Каждый из них старался сделать представление незабываемым и это им поистине удалось. Именно они в прямом смысле слова зажги публику на всю предстоящую ночь. Особенно порадовал Харьковский «немолодой чемодан», который за бритый череп и специальные очки, был прозван Риддиком. Именно он был гуру огня и показывал мастер класс остальным клубам.



Шоу-программа, выбор госпожи и господина Танабаты.

Как я уже сказал, данная часть праздника была для меня непонятна. Возможно, если бы сами участники и ведущие были более подготовлены, я бы с удовольствием послушал различные анимешные байки и презентации, но ситуация сложилась по-другому. Косплееры были готовы только показать свой костюм, а вот рассказать интересную и умную «телегу» - нет. Определённое количество пива и вид полуобнажённых девичьих прелестей - спасли ситуацию. Практически досмотрел до конца всё шоу и выбор господина и госпожи Танабаты, но честно скажу - не впечатлило.

Концертная программа.

Сама программа состояла из двух команд: «A la Ru» и, изюминка вечера, «и друг мой грузовик» вместе с известным японским вокалистом и импровизатором Дамо Сузуки, бывшим вокалистом немецкой группы Can. «A la Ru» вышли на сцену сразу после первой части фаершоу и столкнулись с невиданной ни на одном фестивале проблемой – отсутствие звукорежиссера. Пульт есть, а режиссера нет. Оказывается бывает и так. Ребята



понял, что «последняя бутылка портвейна була лишня». Так или иначе многие не поняли, повлиял данный факт в лучшую сторону или в худшую на выступление Грузовиков и Японца, потому как его вокальную партию можно оценить словами “безумная” и “авангардная”. Грузовики играли как всегда отлично, что пел Дамо не понял никто, но делал он это в полном неудержимом экстазе, даже тогда когда пропало напряжение, а с ним и весь звук. Он тот, про кого точно можно в хорошем смысле сказать crazy-man. Передать само выступление словами невозможно - это был альтернативно-индустриальный авангард – дико, но очень забавно. После того как Грузовики ушли со сцены, прихватив с собой Дамо, на футбольном поле запустили диско-рокотеку, из композиций альтернативных и нью-металических японских банд. Так закончился первый день фестиваля, на второй день ничего заявлено не было, поэтому он прошёл тихо и спокойно: искупались, похмелились и поехали домой.

SenYa

были вынуждены посадить за пульт своего бассиста и проведя саундчек – зазвучали. Причём, надо отдать должное, звучали отлично. «A la Ru» - это приятный и качественный коктейль из эсид джаза, лаунжа, трип-хопа и фанка. Спустя довольно-таки продолжительное время на сцене появились Грузовики и Дамо. Собственно сам Дамо был замечен и раньше - он ходил среди народа, общался, улыбался, ложился на траву, смотрел в небо, а потом его фотографировали. Никого тогда это не насторожило, а зря. При выходе на сцену (а это уже было после 2 часов ночи) стало заметно, что Дамо чувствует себя либо очень хорошо, либо очень плохо. Непонятно, что именно подкосило самурая – украинское саке или плоды местной флоры, но думаю, на утро он точно



16 октября - Всемирный День действий против МакДональдс

Компания “МакДональдс” - крупнейшая в мире сеть ресторанов быстрого питания. Чтобы влиять на людей, МакДональдс ежегодно с тратит на рекламу более 1,8 млрд долларов. Игрушки и другие приемы привлекают детей, которые в свою очередь уговаривают родителей. Но за улыбающимся Рональдом МакДональдом скрывается неприятная реальность - компания заинтересована лишь в деньгах, зарабатывая на всех и на всём, так же, как и все транснациональные корпорации. В ежегодных отчетах МакДональдс идет речь о “мировом господстве” - их основная цель открывать все больше и больше филиалов по всему миру - но эта продолжающаяся экспансия означает ограничение свободы выбора и уничтожение местной культуры питания, не говоря уже о местных производителях.

Огромное количество людей во всём мире критикует МакДональдс по целому ряду вопросов

Продвижение вредной для здоровья пищи.

МакДональдс рекламирует свою продукцию как “полезную”, хотя в реальности это вредная пища, содержащая много жира, сахара и соли, но мало клетчатки и витаминов. Употребление такой пищи связано с увеличением риска сердечных заболеваний, рака, диабета и других болезней. Их пища также содержит много химических добавок, некоторые из которых могут вызвать недомогание или перевозбуждение у детей. Не стоит также забывать о том, что технологические нарушения при переработке мяса являются причиной большинства пищевых отравлений. В 1991 году мясо из МакДональдс послужило причиной вспышки пищевых отравлений в Великобритании, вызвавших серьезные заболевания почек. С использованием “современных разработок” в сельском хозяйстве, например, активного использования химикатов, здоровье людей подвергается все новым рискам. Именно поэтому индустрия быстрого питания во главе с МакДональдс вызывает серьезную обеспокоенность у медиков всего мира. Недавно кампанию



против фаст-фудов в США поддержали врачи американской государственной службы здравоохранения. Они заявляют, что “нарушение культуры питания и связанное с ним ожирение становятся причиной смерти 300 тыс. американцев ежегодно”. Кроме того, МакДональдс активно использует генетически модифицированные ингредиенты в своей продукции во всех странах, где не существует системы контроля за генетически модифицированной пищей.

Эксплуатация рабочих

Работники индустрии быстрого питания получают очень низкую зарплату. МакДональдс не платит прибавок за работу в сверхурочное время, даже когда люди работают по много часов подряд. Постоянное стремление увеличивать прибыли приводит к экономии на зарплатах и нехватке работников - персонал вынужден работать больше и быстрее. Например, после августовского кризиса российский штат МакДональдса уменьшился более чем в два раза, хотя объем работы остался прежним. В результате обычным явлением стали несчастные случаи (чаще всего



ожоги). Большинство работников - молодежь не старше 21 года, у них мало возможностей найти другую работу,



поэтому они вынуждены смириться с жесткими условиями эксплуатации, сохраняя при этом улыбку на лице. Не удивительно, что в МакДональдсе очень высокий уровень текучести рабочей силы, что делает фактически невозможным создание профсоюзов (которое к тому же запрещено на большинстве предприятий корпорации) и борьбу за лучшие условия работы.

Усугубление нищеты в странах третьего мира

В бедных странах огромные территории лучших земель используются для выращивания культур или разведения крупного рогатого скота, которые в дальнейшем экспортируются на запад по бросовым ценам. В это время население этих стран голодает. В развитых же странах МакДональдс непрерывно продвигает мясную продукцию. Крупному рогатому скоту, из которого получается только 1 миллион тонн мяса и побочных продуктов, требуется для питания около десяти миллионов тонн зерновых. Таким образом, МакДональдс вносит значительный вклад в создание ситуации, когда люди в богатых



странах страдают от “европейского типа питания”, результатом которого становятся ожирение и диабет, а людям в бедных странах не хватает пищи.

Вред окружающей среде

Леса во всем мире - так необходимые для всего живого - уничтожаются транснациональными корпорациями с ужасающей скоростью. Макдональдс был вынужден признаться, что коровы, мясо которых он использует, выращены на землях, где раньше росли тропические леса, что делает невозможным восстановление последних. Использование плодородных земель транснациональными корпорациями и их поставщиками также вынуждает местных жителей перемещаться в другие районы и вырубать все новые участки лесов. Обширное использование химикатов в сельском хозяйстве и выращивание генетически измененных культур наносят огромный урон окружающей среде. Кроме того, каждый год МакДональдс использует тысячи тонн ненужных упаковочных материалов, большая часть которых попадает на наши улицы или загрязняет почву, попадая на мусорные свалки.

Убийство животных

МакДональдс - крупнейший в мире потребитель мяса. Меню Макдональдса, основным блюдом которого являются гамбургеры, неразрывно связано с чудовищным обращением с животными. Большинство их выращиваются как можно быстрее, без доступа к свежему воздуху и солнечному свету, без свободы передвижения. Убивают их варварскими способами, “гуманное обращение” - лишь миф. У вас есть выбор - употреблять мясо или нет, а у миллиардов животных, ежегодно убиваемых для поставки на ваши столы, нет никакого выбора.

Что Вы можете сделать?

Пора задуматься над тем, что едите вы и ваши дети

Пора задуматься над тем, в каком мире вам жить.

Жители бедных стран уже объединяются, чтобы восстать против транснациональных корпораций и банков, которые господствуют в мировой экономике. Проводится все больше протестов и кампаний в защиту окружающей среды и прав животных. Почему бы и вам не присоединиться к борьбе за лучший мир?

Проект “АнтиМакдональдс”
http://mcdonalds.su/
ЖЖ-сообщество fakmakdak:
http://community.livejournal.com/fakmakdak/

Мои дирижабли

Мои дирижабли укутались небом
Весенне-осенней улыбки твоей
Растерян. Стою, улыбаясь нелепо
И щёки пылают в мерцаньи огней

Мои дирижабли укутались сталью
Себя защищая шипами, увы
Бока разрисованы чьей-то печалью
А все экипажи давно уж мертвы

Мольбы о спасеньи идут в воскресенье
Герои на отдыхе, помощи нет
И им наплевать, не попросят прощенья
Пусть даже их будет корить целый свет

Мои дирижабли упали, взорвались
Но это не повод страдать
Ещё и сноровка и силы остались
Чтоб новую стаю создать

И снова их кто-то штурмует отважно
Взрывая, кидая на пик
Но это давно перестало быть важным
Ведь я к этим бедам привык...

Медвежонок ВПАДЛУ

Рабство иллюзий

Нам очень часто хочется, чтобы жизнь обернулась сном; чтобы мы, внезапно проснулись и обнаружили, что все наши проблемы чудесным образом решены. Иногда нас мучает вопрос выбора, что делать, что одеть что съесть, как отреагировать на ту, или иную ситуацию. Система всегда рада нам помочь, реклама, правила морали, образовательные программы, где все красиво и подробнорасписываются,чтохорошо, а что плохо. Обыватели, не знают о существовании методов влияния на группы людей и отдельную личность. Ведь они не знают о том, как сами создают иллюзии, в которые охотно потом верят.

Ведь внутри каждого живет страх, навязанный нам извне. Например: для большинства людей актуальны стали проблемы кариеса, перхоти, целюлита, лишнего веса, мирового терроризма, еврейского заговора и т.д.

В определенных ситуациях человек становится очень внушаемым. В человеческого социума есть склонности идти за лидерами, и искать избавления от стресса в групповой сплоченности и коллективной вере. Это как бы всем понятно и обсосано всевозможными философами и психологами. Но

большинство не задумывается о техниках модификации поведения, групповом конформизме, склонности подчиняться авторитету, когнитивном диссонансе и инстинктивно-приматологическом желании людей объединяться в группы. Думал ли кто когда-нибудь, что все, кто вам встречается на улице, все, кто проезжает мимо на машинах, все они, абсолютно все без исключения, обречены на смерть? Что как бы ты не старался рано или поздно конец один - смерть? Смерть неизбежна а жизнь - это сплошной геноцид?

Такие вопросы если возникают то не надолго, они блокируются на каком то периоде размышления подсознанием. Такие ведь мысли считаются почему то суицидальными. Думать о таком плохо для добропорядочного человека, они мешают быть счастливым. Современная мораль борется с проявлениями анализа этих вопросов.

Современной личности это не приемливо, они вызывают агрессию и социальный дискомфорт создавая кучу не нужных проблем. Получается трезвый взгляд на жизненный процесс это проблема? Я так не думаю. Проблема современного человека не в том, что он зол. Напротив, в большинстве случаев он по чисто практическим соображениям старается быть добрым и любезным. Проблема в том, что человек боится одиночества и скуки.

В целях выживания человек постоянно вводит себя в заблуждение, - создавая, поддерживая и укрепляя мир собственных иллюзий. Никто не хочет мириться с представлением, что жизнь - это миг между рождением и смертью. Должна же быть в жизни какая-то цель, думает индивид и отдается поиску. Жизнь рано или поздно закончится. Мысль эта страшна? Угнетает?

Люди бегут от этого, ищут от нее спасения у телевизора и телефона, в кино и в Интернете, в видеоиграх и модных журналах. Они перестали участвовать в том, что делают, и живут как бы в другом измерении, словно стыдятся просто дышать - здесь и сейчас. Человек, который смотрит на телеэкран, или участвует в интерактивных опросах - не живет. Его здесь нет, он ушел в иной мир. Он вроде бы и не умер, но и не жив. процес поиска смысла жизни. Но кто-то из древних сказал, что жизнь долга, если она полна. Будем измерять ее поступками, а не временем. Интересно было бы подсчитать, сколько часов в день человек отсутствуем в реальной действительности и сколько времени пребываем в своем макрокосмосе. Люди, критикующие индустрию

развлечений, имеют дома телевизоры. Люди, осуждающие общество потребления, расплачиваются кредитками. Ситуация необратима. Человек продолжает спасаться от страха смерти в развлечениях. Просто оно, развлечение, стало таким всемогущим, что заменило самого Бога. Так как же избежать развлечений? Бороться со страхом смерти. Мир ирреален - за исключением тех моментов, когда он скучен. Когда человек перестает конструировать жизнеутверждающие иллюзорные реальности в поисках лазеек для духовного выживания, его духовные поиски могут оборваться в мрачных туннелях тоталитарных режимов, из которых, как потом выясняется, человек очень редко выбирается сам. Одним из таких тоталитарных туннелей реальности может стать антисоциальная группы или секты. Разумеется, новым тоталитарным режимам совершенно необязательно походить на старые. Управление государством с помощью репрессий и казней, специально организованного голода, арестов и ссылок не только антигуманно но и неэффективно, а в эру передовых технологий неэффективность - страшный грех перед капиталистической моделью общества. Тоталитарное государство, заслуживающее названия действительно "эффективного", - это такая система, где всемогущий исполнительный комитет политических руководителей, опираясь на целую армию бюрократов, держит в руках порабощенное население, которое излишне даже принуждать к труду, ибо оно с радостью приемлет свое рабство. Заставить людей полюбить рабское положение - вот главная задача, возлагаемая в нынешних тоталитарных государствах на министерства культуры, церкви, газету и школу.

Люди особенно подвержены социальному влиянию, когда вынуждены думать, ощущать и чувствовать иначе, чем обычно, или когда кто-то или что-то нарушает их эмоциональное равновесие. Такие изменения в сознании разрушают психологическую матрицу, к которой привязаны наши представления, без привычных внутренних ориентиров мы утрачиваем всякое представление о реальности. Например: США придумало себе врага в виде мирового терроризма, а то после распада СССР не стало противостояния, что привело к неэффективности использования социальных масс.

Все проходит и все продается. Человек - такой же товар, как и все остальное, и у каждого свой срок годности. Пока ты выполняешь положенные на тебя функции ты

нужен системе только начал давать осечки тебя на свалку, как средство производства, но человек остается нужным как средство потребления. Надо кому то покупать товар, реализация которого является основным механизмом получения дохода. Для реализации продаж система изобрела очень умного монстра имя которому реклама. Реклама решает все. Вам кажется, будто вы свободны в своем выборе, но когда вы увидите разрекламированный товар на полке супермаркета и возьмете его - просто так, попробовать. Желания больше не принадлежат человеку - производитель навязывает свои собственные. Рекламные корпорации решат сегодня, то чего вы захотите завтра и все вокруг считают такую ситуацию нормальной. Никто и никогда наверное не узнает каким образом на гребне нашей циничной эпохи рекламу провозгласили верховной властительницей. Никогда еще за последние две тысячи лет никто не обладал таким могуществом.

На данном этапе, на рекламу работает все, богатство, достаток удача, красота, насилие, убийство, бунт. Бунт входит в правила игры. Прежние диктатуры боялись свободы слова, искореняли инакомыслие, сажали писателей, сжигали вольнолюбивые книги. Рекламный же тоталитаризм - вещь куда более тонкая. Система целенаправленно ищет, а вернее, ловит интеллигентных, одаренных, талантливых и преуспевающих людей. На успех обращения потенциального неофита гораздо большее влияние оказывают не доктрина или организация, а представляющие ее люди. Огромную роль играет личный контакт с умными, обладающими даром красноречия членами группы, которые рассказывают о головокружительных «творческих» перспективах и выглядят счастливыми, свободными, искренними, открытыми и преданными своему делу. Расширение и процветание многих сект свидетельствует о том, что они умеют готовить вербовщиков, то есть «показывать товар лицом». Отныне это деловые люди - опасные, расчетливые, безжалостные. И народ начал это замечать: он воротит нос от рекламных роликов, презирает плакаты на автобусных остановках, но все уже кажется поздно, реклама цепко, как спрут, завладела миром.

Принимая решение, люди обычно опираются на информацию, которую считают достоверной. Нас все всегда в чем-то пытаются убедить - будь то политика, экономика, этика, религия, вопросы образования, воспитания, юриспруденции или маркетинга. Такие попытки формирования

мнения неизбежны, но некоторые попытки оказываются эффективнее, хотя сами по себе они не хуже и не лучше остальных. В вихре бытовых проблем, нет времени проверять достоверность каждого сообщения из общего информационного потока. Ярлыки хороших или плохих сообщений мы цепляем на них сами, в зависимости от их содержания. Когда информационное содержание нам нравится, мы охотно принимаем это сообщение, а когда не нравится, то мы ставим защитные фильтры и называем это сообщение пропагандой. Существует обширный комплекс техник воздействия на психическую деятельность человека, позволяющий программировать его мысли, чувства и действия в заданном направлении. Главным изготовителем и продавцом идеологического шоу выступает телевидение. Все мы знакомы с классическим телевизионным противостоянием: полицейские против преступников, сионисты против палестинцев, скинхэды против цветных, агенты спецслужб против террористов. Сегодняшнее вечернее шоу становится причиной волны завтрашних преступлений. Среднестатистический обыватель смотрит телевизор не менее семи часов в день. Этот кошмарный нейрологический факт не так-то просто осознать. Телевидение создает, программирует и расписывает по часам нашу реальность. Оно формирует общественное мнение и создает идеологические иллюзии. Чтобы упаковать и подать лавину новостей, телевизионная цивилизация нуждается в непрерывных сенсациях и актеров реальности, играющих роли в дневных и вечерних телевизионных передачах, программирующих нашу жизнь. Большинство телевизионных передач не способствует повышению интеллектуального уровня и расширению кругозора, не стимулирует воображение или творческое вдохновение и не поощряет стремление к достижению высоких целей. Телевидение поддерживает конформизм и искаженное восприятие действительности. Ужасные события, реальные и выдуманные, свидетелями которых люди ежедневно становятся перед телеэкранами, угнетают психику. Общество становится безразличным и неразборчивым, перестает сострадать и делается невосприимчивыми к чужой боли, смещается представление об истинных ценностях и целях творчества.

Чтобы обратить человечество в рабство, реклама избрала путь въедливого, умелого внушения. Это первая в истории система господства человека над человеком, против которой бессильна даже свобода.

Более того, она – эта система - сделала из свободы свое оружие, и это самая гениальная ее находка.

Любая критика только льстит ей, любой памфлет только усиливает иллюзию ее слащавой терпимости. Все дозволено, никто тебя не тронет. Система достигла своей цели: даже непослушание стало формой послушания.

Например, совсем недавно по Украине была проведена громкая акция «Рок против наркотиков». Во избежания превращения ее в акцию «Пчелы против меда», вход на концерты были только по пригласительным, которые где и кем раздавались неизвестно. И вот приставьте полный зал голдовой молодежи, изнеженных мажоров и каких то школьников которые немеют никакого отношения к року, и скорей всего к наркотикам тоже. И вот вся эта толпа колбасится под закосы на брит-поп, где в припевах включается дистошен. Естественно представителей рок культуры и андеграунда почему-то не оказалось. Народ пробил пару флаэров но и с ними не пускали, говорили мол вам нельзя, а на протесты грозили красивой ночью в участке. Сначала никто не въехал в эту тему. Но потом когда пару парням удалось пройти поняли. Они были с работы и одеты в офисные робы (костюмы), а народ который пытался пройти раньше, был одет в косари и бомберы, да и на добропорядочных граждан как то не походил. Вопрос для кого проводилась тогда эта акция?. Ответ был получен пару днями позже когда по телевизору был показан сюжет о этой акции. На экране была показан довольный цивильный люд, спокойно сидящий на местах и аплодирующий как в совке на партсобраниях и в интервью они говорили мы любим рок, мы ненавидим наркотики, наркотики отстой и т.д. Голос за кадром в конце что-то пробубнил на тему того что мол, что зрители видят на экране представителей истинной молодежной альтернативной культуры, а не каких-то ублюдков которые под личиной альтернативы, занимаются антисоциальной деятельностью. Смешно, не правда ли?

Все мы, независимо от уровня культуры, духовного развития и жизненных принципов - нравится нам это или нет, - уязвимы и незащищены, все мы можем стать жертвами психологического программирования. Все хотят быть счастливыми, хотят любви и внимания. Все мы стремимся достичь каких-то целей: стать мудрее, разбогатеть, добиться высокого положения, улучшить здоровье, любить и быть любимыми. Большинство индивидуумов считает себя независимыми и

самостоятельно принимающими решения людьми, у которых есть свобода выбора. Социальная психология убеждает, что все люди разыгрывают навязанные им роли и неизбежно влияют друг на друга, но все равно верят в свободу воли и свободу выбора, и продолжают верить даже тогда, когда применяются скрытые техники, позволяющие влиять на выбор и подменять свободу выбора-иллюзией свободы выбора. Люди, питающие благие намерения, становятся чудовищами. Сегодня менять что-то слишком поздно. Нельзя одолеть противника, который вездесущ, виртуален и нечувствителен к ударам. Его паутина крепко опутала социум, на групповом уровне, чувства коллективизма, семьи. Ведь групповая сплоченность - это результат воздействия всех сил, удерживающих людей в группе. Когда группа сплочена, все ее члены активно работают, всеми силами поддерживая остальных членов и поощряя их самоотверженную преданность группе и ее интересам. Темсамымонизащищаютдругдруга от общей угрозы, и гарантируют безопасность коллективных источников духовного и материального благосостояния. По другому безвольное стадо, которое полностью не осознано покорно своим невидимым хозяевам. Эмоциональная близость в семьях - это тоже проявление групповой сплоченности, так как все члены семьи отождествляют себя с семьей. И в семьях, и в больших группах все члены чрезвычайно зависят друг от друга, находят эмоциональную поддержку друг у друга, рассчитывают друг на друга в принятии решений и объединяются перед лицом общего врага. Крупные корпорации пытаются ввести внутри своих структур модель семьи. Корпорация – большая семья, ты работаешь на корпорацию она заботится о тебе, все сотрудников объединяет одна цель прибыльность корпорации, а корпорация защищает от всех социальных проблем. Корпорации не имеют ни государственной, ни расовой принадлежности. Одна корпорация может раскинутся на множество стран и на разные социальные группы. Возможно не за горами от время когда государства сменятся фирмами, и человек перестанет быть гражданином той или иной страны, все будут жить по каким-то брэндом. В прежнем, навсегда покинутом мире никто больше не остановит корпорации. Все будут в жить в иллюзорном раю, с одной целью приносить прибыль корпорации. Как такое будущее ? Мне оно не нравится.

Можно попытаться противостоять всему этому. Ведь каждый человек имеет право на свободу слова, мысли и вероисповедания. Каждый человек имеет право следовать тем религиозным и социальным принципам, которых он придерживается. Каждый человек имеет право на достоверную информацию. Он имеет право знать, что такое психологический контроль, что такое групповая динамика и каковы ее принципы, в чем состоит реформирование сознания и как осуществляется замена личности для удерживания людей в определенных рамках. А имеет при этом определенная группа право обманывать индивида? Имеет ли группа право манипулировать мыслями и чувствами человека? Если да, то где проводить линию, отделяющую законную деятельность от незаконной? Выбор личности должен быть осознанным, а не навязанным. Способ борьбы ? Не знаю. Все формы массового противостояния становятся на службу систем. Возможно борьба должна происходить не в социальной а в психологической сфере. Внутри каждого из нас. Нужно избавить свое сознание от иллюзий которые нам навязывают, и лишь тогда наверное будет найден способ разрушить назревающую угрозу.

И еще 500 .и пиво

Эй, прохожий не смотри,
то глаза сломаешь
Коль не больно будет те,
об кулак ты мой добавишь
Что вы панка не видали
В радости или в печали?
пьяным будет целый день
Если вы того не знали
Хватит лыбится урод
Думаешь легко живется
Каждый день и кажду ночь
Со злой системою бороться
Я протест в себе несу
ради вас стараюсь
С час автобус обоссцу
Чтобы все тут оклемались
Что кондуктор хочешь денег?
Есть, но их ты не получишь
Ты работаешь в системе
Пассажиров мучишь,
Я ж идейный похуист
Это сразу видно
Я облеван весь в грязи
Ну а мне не стыдно
Что мажоры присмирели
Испугались панка?
Я идейный анархист
Ни какая там поганка
Завтра будет новый день
И придет похмелье
Ну а мне привычно все
Я люблю веселье
Погонять людей гламурных
и насрать всем в душу
Чтобы помнили меня
Злую, пьяну тушу…

из цикла "БОДУН"
ДАНИЛО ПЛАХОВ



Беглый хохлятский взгляд на Беларусь

Сразу начну с того, что статья, безусловно, субъективная, ибо невозможно толком описать страну, побывав в ней только двое суток. Мне ни в коем случае не хотелось обидеть братский народ, скорее, просто хотелось расшевелить их этой статьёй, дабы услышать конструктивную критику и более полные описания их финансово бедной, но духовно богатой страны.

Итак, первое моё знакомство с Беларусью состоялось в подростковом возрасте. Именно тогда я несколько раз посетил город-герой Брест. Возможно из-за свойства нашей памяти, которая аккумулирует только позитивное, или действительно там было хорошо, в любом случае вплоть до этого посещения Минска, у меня были сплошные приятные воспоминания о стране Беларусь. Беларусь у меня до недавних пор ассоциировалась с такими вещами как: газовые плитки «Брест», качественные молочные продукты и женское нижнее бельё «Мелавица», наверно, это самое яркое воспоминание из Бреста :). А что же теперь? Начну с того, что мне безумно хотелось вновь посетить Минск, и посмотреть, как сейчас живут люди при, так называемой, диктатуре папы Лу. Всё было спланировано так, что на обратном пути из Латвии, где мы были 10 дней у друзей-родственников, решено было заскочить на два дня в Минск.

Первая сложность с поиском места для ночлега, была решена спонтанно еще в Украине. Познакомившись по аське с девушкой из Минска и рассказав ей о своём желании посмотреть столицу, я получил предложение вписаться у неё на день-два. Я никогда не сомневался в открытости и гостеприимстве сябров, может мне просто везёт, а может они действительно намного добрее нас, хохлов. Впоследствие оказалось, что девушка вообще гражданка России, а в Минске ей просто нравится, и тут она живёт. Так что теория про национальный фактор доброты переходит в другую теорию, где основным является социальный фактор. А именно, важно не национальность, а люди с кем ты общаешься, и место где ты проживаешь.

Прощаться с Латвией было очень грустно, да, это было 10 дней сплошной радости, на протяжении которых мы чувствовали себя людьми в европейском государстве. Первым разочарованием стал автобус, коим мы должны были ехать в Минск. После комфортабельного двухэтажного Неоплана, который вёз из Киева в Ригу, перед нами стоял далеко не новый Икарус. Вопрос не принципиальный, конечно, но уж очень утомила поездка в этом венце творения венгерского

автопрома.

Минск нас встретил солнечным утром и очень небольшим, как для столицы, автовокзалом. Порадовал тот факт, что «Чыгуначны вакзал» находится в непосредственной близости с автовокзалом, и мы, водрузив рюкзаки, двинулись, дабы заранее купить билеты на Родину. Сняв деньги в банкомате, я получил на руки страшную суму в размере 200 тысяч рублей (портмоне закрывалось с трудом), в голове мелькнули воспоминания об инфляции 90-х в Украине. Пораскинув мозгами, я высчитал, что одна гривна приблизительно ровна четыремстам белорусским рублям. Дальше произошло событие, которое вогнало нас в лёгкий ступор. Хорошая девушка Люба, которая обещала нас вписать, мало того, что встретила, она просто отдала нам ключи от



своей квартиры вместе с подробным описанием маршрута до квартиры. Вот так вот, всё основано на доверии, было очень приятно и необычно. Дальше шёл поиск станции минского метро. Вся штука в том, что, в отличие от киевского, харьковского и даже днепропетровского метро, минское метро построено так, чтобы враг, ни в коем случае не догадался, где именно находится станция и заветная «М». Минское метро неглубокое, и как нам сообщили, рылось карьерным способом, в связи с этим в нём практически нет эскалаторов. Этот факт слегка конфликтует с нашим понятием о том, как должно выглядеть метро. В минском оно состоит из двух веток, Маскоўвской и Аўтазаводской. Первый позитивный факт – схема, правила и объявления станций – всё на белорусском языке. В стране, где официально два языка - русский и белорусский, последний находится в очень плачевном состоянии. Насколько нам рассказали, то в стране практически отсутствуют школы с преподаванием на белорусском, такая же ситуация и в высших учебных заведениях. Зачем Папе Лу так притеснять родной язык, нам абсолютно непонятно. Но результат - с такой политикой белорусский станет мертвым языком. Конечно, в восточных и южных областях у нас ситуация не лучше, но хотя бы не чувствуется такой ярко выраженной антинациональной политики со стороны ВРУ и президента.

Вписали нас в довольно отдалённый спальный микрорайон, но даже там сразу удивила окружающая чистота. Мусора на дороге и тротуаре не видно, и напрашивается вывод: либо очень хорошо убирают, либо не мусорят. Позже оказалось, что всё-таки в большей степени это тяжёлый труд дворников, хотя, впрочем, и сами минчане не сорят в таких масштабах как у нас. Немного отдохнув и перекусив, мы двинулись гулять по Минску. Зная,

что город был практически разрушен немцами в период Второй мировой войны, я, конечно же, не ожидал увидеть какие-то прекрасные архитектурные памятники. Их там на самом деле и нет, а есть много монументальных зданий построенных, советскими зодчими в духе соцреализма. Этот стиль создаёт иллюзию масштабности и помпезности, вызывающи при этом светлые детские воспоминания, про время, когда каждый верил в коммунизм. Однако не нужно быть архитектором, чтобы понять убогость и примитивизм соцреализма. Смешнее всего выглядят новые модные бутики, открывающиеся в этих сталинках. Возникает такое себе ощущения нового НЭПа, где пытаются объединить совок и мелкую буржуазность.Даже большие и широкие проспекты не создают ощущение столицы. Как сказал нам один белорусский товарищ Дима: «Менск никогда не был столицей, истинная столица – это Вильно». Не хочется описывать всё в чёрных тонах, поэтому правды ради, нужно отметить, что есть в Минске и красивые сооружения. Это несколько зданий, которые по счастливой случайности пережили фашистский вандализм. На всех них красуется табличка с надписью «Архітэктурныя каштоўнасці» и расположены они в маленьких улочках в центре города. Исключение составляет большой центральный костёл святых Сымона и Алены размещенный на проспекте Независимости. Как оказалось, в Белоруссии немало костёлов, потому как около 20% населения страны – католики. Другой вопрос, что власть, как правило, их притесняет. Причина притеснения опять же в антинациональной государственной политике. Дело в том, что вся ортодоксальная (православная) церковь в Беларуси принадлежит московскому патриархату, а, следовательно, более угодна государственной москвофильной политической линии. Католики же, само собой разумеется, все настроены в сторону Запада, и, по словам того же Димы, являются национально сознательней. Даже будучи подвержены польскому влиянию, они на данный момент выступают в защиту белорусского языка и культуры. Этот конфликт делает ещё более разрозненным население Беларуси. Побывали мы и на двух кладбищах. Одно из них достаточно старое и в большей степени католическое, и поэтому и очень заброшенное. Другое - православное и на нём находятся могилы двух белорусских классиков: Янки Купалы и Якуба Коласы. В целом вот что-что, а кладбища в наших странах почти никак не отличаются.

В сфере обслуживания, общественного питания, финансовой и банковской сфере, безусловно, Беларусь на порядок отстаёт от Украины. Поставив себе на второй день цель перекусить и оплатить это пластиковой картой мы столкнулись с серьёзной проблемой: мы не нашли кафе с Pos-терминалом, а поиск банкомата занял добрые пол часа. По причине слишком малого количества банков, отсутствует здоровая конкуренция между ними. И карточный бизнес, как и состояние других перспективных банковских продуктов, находится в зачаточном



состоянии. Супермаркетов, к которым все уже успели так привыкнуть в Украине, мы тоже не увидели в Минске. Вместо них были классические совковые продуктовые и универсамы, да и цены в целом выше чем в Украине. Разочарование постигло нас при употреблении белорусского пива – уж лучше пить в таком случае российское, которого там много. Но главный парадокс был впереди – в стране, жителей которой все ласково называют «бульбашами», нет хороших и вкусных чипсов. Водку белорусского производства нам попробовать не удалось, но, по словам местных жителей, пить её и не стоит. Поэтому, как и в Латвии, многие стараются покупать именно качественную українську горілку.

Успели мы „познакомится" и с ещё одним пережитком совка - белорусским КГБ, который до сих пор так у них и называется. Дело в том, что все важные государственные здания в Минске по периметру патрулируются сотрудниками КГБ в штатском и подходить к ним без особой надобности крайне нежелательно. Мы, сами того не подозревая, совершили грубейший проступок, пытаясь посмотреть тыльную сторону памятника Ленину установленному возле Дома правительства, на всё том же проспекте Независимости. Как результат, к нам рысцой подбежал «посол товарища Ф.Э. Дзержинского» и объяснил, что делать нам тут нечего. Вот такая уж очень ограниченная свобода в братской республике. По словам наших минских друзей, много людей находятся в местах не столь отдалённых за якобы «Абразу на прэзидэнта», которая заключается, например, в написанном на заборе слове «Надоел». Как не крути, режим Папы Лу – это всё-таки диктатура. Конечно, не такая страшная, какая была при таких товарищах как Мао, Ким



Ир Сен или Пол Пот, но ограничение многих основных прав и свобод явно налицо. С другой стороны, при любом тоталитарном строе, есть один главный позитив – порядок. В Белоруссии милиция действительно занята своими прямыми обязанностями, и, как результат, уровень преступности в стране на порядок ниже чем в соседних Украине и России. Трудно сказать, что лучше: быть смиренным перед властью и при этом не боятся за свою жизнь и кошелёк, гуляя по ночному городу, или голосить и склонять власть на проспектах и «майданах» днём, а вечером боятся выйти на улицу. Хотелось бы найти какую-то золотую середину, и взять из каждого режима только лучшее.

Наше посещение Минска закончилось поглощением пива «Бобров» - сваренного в Бобруйске. Сразу придумались слоганы: „Пиво „Бобров" – почувствуй себя жЫвотным", или «Креплёное пиво «Бобров» - Welcome to Bobruysk». Странно, почему бобруйский пивзавод не взял себе на вооружение Интернет-популярность своего города. Между тем, по словам всё тех же знакомых сябров, Бобруйск достаточно милый город. Вот поедем следующий раз и обязательно проверим!

SenYa



Ч-Й ПОШЕЛ? ПОЧЕМУБЫ НЕТ?!

Зашел как-то один человек к другому чаю попить. Окна офисов напротив, отчего ж не зайти, не побеседовать по душам? Зашел и говорит:
- А давай?
- А давай!
И дали….

Три отборочных тура фестиваля «Город рок-н-ролла IV» позади. Впереди - самое интересное – сам фестиваль. А это – интервью с организатором о том, кто и как сегодня делает большие музыкальные праздники.

- Ты помнишь, когда тебе первый раз в голову пришла мысль «А не пора бы сделать «Город рок-н-ролла-4»»?

- Когда сижу в Днепродзержинске, мне становится скучно, у меня начинают чесаться руки что-нибудь сделать. А когда начинают чесаться руки, я начинаю их чесать. Вот зашел к Олегу Баркову, подумали и решили сделать.

- А когда были первые три «города»?

-В 2000, 2001 и 2002 году. Олег Барков тогда был председателем союза молодежи Днепродзержинска, он и придумал название «Город рок-н-ролла». Первые три фестиваля проходили под патронатом тогдашнего мэра города. По крайней мере, так было написано.

- А сейчас город не помогает?

- Поддержки не было и тогда на самом деле. На 3-м фестивале произошел небольшой «шкандаль», непонимание, потому что я был против того, чтобы было написано «под патронатом мэра» в очередной раз в третий. Потому что никакой ощутимой поддержки не было. Написали раз, второй – зачем это в третий раз писать? И вот, когда это услышали в комитете по делам молодежи, мне передали: «Игорь, ты не будешь ведущим фестиваля».

- И кто же вел фестиваль?

- Ведущим был мой хороший друг, барабанщик Юрий Жигарев («…иДМГ», «Алеша Жик», «Stop Step»), которому под финал концерта, абсолютно спонтанно прямо на сцене городской голова вручил гитару(!). Непонятно, правда, зачем барабанщику гитара, но дареному коню…

- А кто сейчас организовывает фест?

- Мы. Сами. Я даже название придумал: Союз Независимых Организаторов Балаганов (СНОБ), по-моему, неплохо, а? Сейчас собираюсь его зарегистрировать, только я для себя еще приписку сделал – СНОБ и промо-студия «VIR» (Волошин Игорь Романович). А то надоело: что-то создаю, называю, а потом все начинают претендовать на это название. Ну, а «VIR» - кому это надо? Кто будет на такое название претендовать?

- Я знаю, что заявки подали 30 участников, как из них отбирались 15 команд, которые попали в отборочные туры?

- Если официально, то я, Олег Барков и Максим Червинский. Группы присылали пару песенок и пресс-релиз, по которым в первую минуту становилось ясно, кто будет участвовать в отборе. Все думают, что там оргкомитет какой-то отбирает, садятся за круглый стол, включают музыку, нет! Заявка-скачать-плэй-след.-плей-стоп, хорошо – на отбор, плохо – на фиг! Все очень просто и очень правильно, как я считаю. Если 10 человек будут сидеть, обсуждать, выбирать – это будет бред.

- Как формировалось жюри?

- В жюри присутствовали люди, которые так или иначе могут повлиять на дальнейшую жизнь группы и те, мнение которых важно для меня. От журналиста (в данном случае шеф - редактора, прим. авт.), который потом решит: напишет ли он про эту группу, до арт-директора клуба, который может порекомендовать группу другим клубам или дать возможность выступить в своем. Большинство из них – это просто честные потребители качественной музыки. Мнения этих людей о музыке для меня более важны, чем мнения музыкантов. Да, и для самих групп важнее. Вообще жюри было плавающее. На третий день отсутствовал Максим Червинский – его заменял Ростислав Чабан (бас-гитарист группы « …и Друг мой грузовик»). Он судил просто, безо всяких критериев: хорошо или плохо.

- Чего ждать от самого фестиваля?

- Праздника! Будет много хороших групп. Предварительно подтвердили участие «Hobo’t&Co», «Гражданин Топинамбур», «Вертеп», «Ступени», «Факультет». Хотел пригласить друзей, гр. «Мотор’ролла», но пока не вписываемся в бюджет.

Аренда звука, аренда зала, реклама и прочее-прочее…цифра внушительная выходит. Спонсоры «есть», но этого не хватает.

-А«сколькостоитпригласитьтакие группы к нам в Днепродержинск?

- В принципе, гонорары приблизительно такие: от 500 до 2000$ плюс, естественно, проезд, проживание, питание. Но на «ГРНР-4» большинство музыкантов сами вызвались поддержать фестиваль и выступят без гонорара!

- И какие шансы хотя бы окупить фестиваль?

- Невозможно, к сожалению, спрогнозировать. Когда-то, в 2001-2002 году там собирался полный зал. Тогда приходило 500-600 человек. Как будет сейчас?... Не знаю. Вроде бы все хорошо: воскресенье, 14 февраля, 6 вечера, 30 грн. Но не знаю, от Днепродзержинска можно ожидать всего.

- А когда будет следующий «Город»?

- Да, когда захотим. Это ж не ежегодный фестиваль. Это просто фестиваль. Захотим — через 2 дня после этого сделаем, захотим – еще через 8 лет. Это же наш фестиваль.

Спрашивала и конспектировала
Яна Журавель

300 грамм после пива

хочу водки хочу пива
хочу неба да побольше
сколько можно жить красиво
В измерениях противных?
разбивать о стекла пальцы
да ногами есть помои
расслабляться на оргазмы
верить в мертвые идеи
убивать себя собою ж
окруженья разрушая
Бегать в мир как в туалеты
разносить свободу людям
но насильно не засунешь
в пасти хлеба, коль там мясо
Не поверит демон в бога
Коли тот себя не любит
В мире полном искушенья
И огонь себя загубит
Сколько можно просыпаться
От прозрения тумана
Обнимать углы руками
в достижения обмана
Лить огонь в охрипши глотки
Чтоб будить в себе дракона
Облик демона примерив
Уничтожить свод закона
А на утро снова в темень
Как нечистой части сила
В боли понимать с трудом
Что любовь всегда красива
Тратить бисер лишь на хиппи
Про свиней, забыв постыдно
Тем же тож любви хотелось,
а не жирной сковородки
Над луною надсмехаться
Выть в дренажные системы
Одиноким быть и дружным
Со своей слетевшей крышей
Поливать цветы слюною
Отдавать клозету пищу,
Чтоб на утро и не вспомнить
Почему лицо в кровищи….


А КОГДА-ТО ЗДЕСЬ ИГРАЛ РОК.....